

	INSTITUCION EDUCATIVA FE Y ALEGRIA AURES Resolución N°. 0125 del 23 de Abril de 2004 Núcleo Educativo 922 Resolución N°. 9932 Noviembre 16 de 2006 “Educar para la Vida con Dulzura y Firmeza”		Código FGA-
			Aprobado 21/01/2013
			Versión 1
	Gestión Académico – Pedagógica – PMP P2		Página 1 de 1

Área: Humanidades- Castellano

Docente: Karina Puche B.

Grado:8 P 2

Año: 2.026

N°	Indicador de desempeño	Contenidos y Temas	Estrategias	Tiempo	Criterio de Evaluación	Valoración
	-.Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.	Tradición oral Literatura en Colombia Función de los medios de Comunicación masiva. Coherencia y Cohesión textual Conectores Lógicos y sus funciones. Macro y microestructura del texto. Producción textual: Estructura del texto. Elementos constitutivos del texto. Plan textual: El ensayo.	Desarrollar taller escrito y presentar evaluación escrita.	Entregar taller escrito a más tardar semana 4 del p3	Desarrollar taller escrito a mano en hojas de block tamaño carta sin rayas, implementar Normas ICONTEC. El taller debe tener portada. El estudiante debe sustentar el taller escrito.	Taller escrito=30% Sustentación escrita = 70%

TALLER

PARTE I

1. Explica con tus propias palabras¿ Qué es tradición oral?-----

2. Organiza un cuadro comparativo de la literatura indígena, literatura del descubrimiento y conquista, literatura de la independencia.
3. Diseña un mapa conceptual sobre Romanticismo en Colombia.
4. Redacta un texto donde expliques las funciones de los medios de comunicación masiva y su importancia en la sociedad.
5. Redacta un ensayo de tu interés, emplea conectores, debe contener título, párrafo de introducción, desarrollo y conclusión.

PARTE II

COMPREENSIÓN LECTORA: El mundo fantástico de la historieta. Día del libro.

Observa con mucha atención, lee los textos y subraya la respuesta correcta para cada pregunta.



1. Los personajes del texto son:

- a) Mafalda y su madre
- b) La madre de Mafalda y Susanita
- c) Susanita y Mafalda
- d) Mafalda y Manolito

2. La expresión "Veranear" que aparece en la primera viñeta se puede remplazar por:

- a. Dormir.
- b. Ver televisión.
- c. Pasear
- d. Acampar

3. La expresión "licitación" significa:

- a) Permiso para construir una obra
- b) El nombre de un lugar de veraneo
- c) Una iglesia muy importante para la ciudad
- d) Las cosas creadas por Dios

4. Según las imágenes Mafalda y su mamá se encuentran en:

- a) La oficina del padre
- b) Un hotel con vista al mar
- c) Una habitación con vista a la ciudad
- d) Un centro comercial con árboles

 **LIVEWORKSHEETS**

Analiza el texto y responde las preguntas 5-7 .Marca A,C,B,C o D en tu hoja de respuesta-

"Literatura del descubrimiento y la conquista".

Antes de la llegada de los conquistadores europeos, y en forma totalmente independiente del resto del mundo, en América se habían desarrollado grandes civilizaciones. El Rey de España ordenó que si estos habitantes eran su Conquistas, éstos también debían ser cristianos. Una vez se dio el

descubrimiento en torno a la exploración de los territorios, se abrió paso a la Conquista y conversión al cristianismo de una forma violenta. Con frecuencia, se ordenaba matar a quienes no adoptaron la fe católica o se les esclavizaba. En este sentido, la conquista no sólo fue adoptaban del territorio, también hubo una conquista de las creencias de los indios.

Al momento del descubrimiento de América, las comunidades indígenas se encontraban en una etapa de desarrollo que incluía un numeroso acervo de mitos, historias, cantos y leyendas que se transmitían de manera oral. No obstante, el proceso de la conquista provocó que gran parte de este legado desapareciera. Tras la conquista, la literatura en Colombia comienza su producción en el año 1510. Los primeros textos escritos tenían como tema central la información sobre el descubrimiento de los nuevos territorios; estos escritos se hicieron a modo de: diarios de viaje, crónicas de indias y bestiarios.

5. De acuerdo al texto, se puede concluir que los indígenas
 - A. Estuvieron de acuerdo con la conquista
 - B. Fueron evangelizados
 - C. conservaron sus tradiciones orales
 - D. No sobrevivieron al proceso de conquista.
6. La palabra subrayada en el primer párrafo puede ser reemplazada por
 - A. Conquistadores
 - B. Europeos
 - C. Aborígenes
 - D. Esclavizar
7. Durante el descubrimiento y conquista
 - A. Los indígenas escribían sus mitos y leyendas
 - B. La tradición oral estaba en desarrollo
 - C. Los primeros textos escritos eran sobre mitos.
 - D. Ninguna de las anteriores

HISTORIA DEL CINE COLOMBIANO

Analiza el texto y responde las preguntas del 8-11. Marque A, B, C o D en tu hoja de respuesta.

La historia del cine colombiano está llena de aventuras y cuentos mágicos, que han sido aportados por los más grandes profesionales, quienes han plasmado en guiones y libretos aquellos secretos y misterios que rodean a las diferentes culturas.

Cuando se dio a conocer la primera película en Colombia llamada “María” en 1992, la cual contó por primera vez la romántica novela de Jorge Isaac “María”, en la segunda década del siglo XX.

El cine en Colombia, como en otros países americanos, ha sido una empresa de Quijotes. Primero fueron los camarógrafos europeos que retrataban imágenes exóticas para sus productoras, luego las pequeñas empresas que soñaron con poder levantar industrias sin dinero, sin técnicos especializados, sin apoyo gubernamental, sin canales de distribución y sin el interés de los exhibidores.

Aunque algunos pretendan borrarlo de mapas y recuerdos, lo auténticamente americano ha sido la pluralidad cultural. Colombia en una de las esquinas del continente, es representativa de esa verdad:

conquistadores, colonos, comerciantes, inmigrantes, esclavos, y pueblos sometidos se han encontrado en el mestizaje o territorio común.
Las primeras filmaciones del país exhibieron esta realidad a través de un proceso que llevó de la oposición blanca a la del criollo, no del todo consciente de ser también negroide, que intento recuperar la tradición literaria y las realidades del país.

8. Sobre que tema NO habla el texto

- A. La historia del cine colombiano
- B. La historia del cine europeo
- C. La historia del cine
- D. La historia de Jorge Isaac

9. Lo auténticamente americano es

- A. Las culturas indígenas
- B. El cine de ficción
- C. Las historias
- D. La pluralidad de culturas

10. En el texto el autor se refiere a que la historia del cine colombiano ha estado llena de

- A. Costos y presupuestos
- B. Aventuras
- C. Deudas
- D. Actores excelentes

11. El texto anterior es

- A. Un cuento
- B. Argumentativo
- C. Descriptivo
- D. Expositivo

Analiza el texto la “Tabla del Aprendiz” y las preguntas 12 al 18. Marca A,B,C o D.
LA TABLA DEL APRENDIZ

Durante las excavaciones de la tumba de Djehuty, en la necrópolis egipcia de Dra Abu El Naga, han aparecido diversos fragmentos de un objeto extraordinario: una tablilla de madera en la que aparece representado la figura de un faraón y un texto escrito en columnas verticales. El objeto perteneció probablemente al propio Djehuty, y su hallazgo proporciona una valiosa información sobre el aprendizaje de las artes, escritura y del dibujo en el Antiguo Egipto.

Las tumbas de Djehuty y de Hery se encuentran en las inmediaciones de antigua ciudad de Tebas, hoy Luxor, a los pies de la colina rocosa que recibe el nombre de Dra Abu el Naga. Allí donde terminó el poblado actual, comienza una extensa área deshabitada pero llena de hondonadas y agujeros que delatan la presencia de tumbas construidas en diversas épocas del Egipto faraónico. El objetivo de nuestra primera campaña arqueológica fue excavar los patios de entrada a las 3 tumbas contiguas incluidas dentro de nuestra concepción. El capataz que organizaba a los casi 100 trabajadores egipcios contratados para la excavación era el rais Ali Farouk, miembro de una prestigiosa familia de capataces en excavaciones arqueológicas. Un integrante del equipo español examinaba y clasificaba los objetos que iban apareciendo, y luego se registraban en el libro de inventario. En ocasiones aparecían con tierra incrustada, lo que en un primer momento dificultaba su identificación. Era en la mesa de restauración donde se producía el “descubrimiento” de algunos de los hallazgos. Al ir limpiando su superficie con bisturí y con un pincel fino, iban surgiendo colores o textos escritos en unas piezas que, a primera vista, parecían burdas y de poco interés.

Jose Manuel Galán, “la tabla del aprendiz”, Revista National, diciembre 2004

12.Teniendo en cuenta el texto de Galán se puede deducir que:

- A. En las tumbas había integrantes de una prestigiosa familia de capataces.
- B. Djehuty y Hery eran faraones y sus tumbas se encuentran ubicadas en Luxor.
- C. 100 trabajadores egipcios construyeron las tumbas.
- D. Se encontraron colores y textos burdos de poco interés.

13 .por la manera como se presenta la información se puede afirmar que el texto de Galán es

- A . Descriptivo, porque enumera las características de un objeto arqueológico.
- B. Narrativo, porque relata el descubrimiento de un objeto arqueológico.
- C. Argumentativo, porque demuestra la existencia de una tablilla de madera de un faraón.
- D.Lirico,porque idealiza las travesías emprendidas por una campaña arqueológica.

14. El texto podría ser el comienzo de una obra titulada: Orígenes

- A. del antiguo Egipto. B.del aprendizaje.
- C.de la escritura y el dibujo. D. de las tablillas de madera

15. En el texto de Galán se alude a una tablilla de madera; de esta sabemos que

- A. es burda. B. tiene solo figuras
- C. tiene solo textos D. tiene figuras y textos

16. Partiendo del texto “la tabla del aprendiz” es posible plantear, cómo rasgos características del antiguo Egipto

- A. El pensamiento mitológico B. La religión monoteísta.
- B. filosofía materialista D.El culto al faraón.

17. Podemos decir del texto de Galán que no es un “cuento chino”. Esta última expresión se refiere a una

- A.Forma literaria B. Narración oriental
- C.. Historia falsa D. Historia verídica

18. La tablilla proporciona valiosa información sobre

- A. Los gustos del emperador B. Los colones
- C. El aprendizaje de las artes D. El aprendizaje de la escritura y el dibujo.